

SPRÅKETS URSPRUNG - ATLANTIS?

AV ALLA DE HUNDRATALS OLIKA SKRIFTSPRÅK SOM UTARBETATS AV OLIKA RASER I VÄRLDEN ÄR ALLA UTOM TVÅ BASERADE PÅ BILDSKRIFT. DESSA TVÅ UNDANTAG ÄR DET FENICISKA ALFABETET OCH DET SOM ANVÄNDES AV DET GAMLA MAYAFOLKET I CENTRALAMERIKA. BÅDA DESSA ÄR NÄMLIGEN BASERADE PÅ FONETISK GRUND, D.V.S. DE UTTRYCKER VISSA LJUD GENOM SKRIFTECKEN. DESSA ALFABET ÄR INDÖRDES SÅ LIKARTADE, ATT INGEN KAN TVIVLA PÅ DERAS GEMENSAMMA URSPRUNG.

ALLA SKRIVTECKEN HAR SITT URSPRUNG I DE HÄLLRISTNINGAR, SOM DE PRIMITIVA FOLKEN LÄMNADE EFTER SIG PÅ SINA VANDRINGAR FRÅN ETT OMRÅDE TILL ETT ANNAT, SÅ ATT DEN DEL AV STAMMEN, SOM KOM EFTER, SKULLE GENOM DESSA TECKEN KUNNA SE VILKEN VÄG STAMFÖR-
VANterna HADE TAGIT OCH VILKA ÄVENTYR DE HAFT PÅ VÄGEN. EN PRIMITIV AVBILDNING AV SOLEN BETYDDE EN DAG, AV MÅNEN EN MÅNAD, KRUSIGA STRECK BETYDDE VATTEN, KORSADE LANSAR FÖRESTÄLLDE STRID MED EN FIENTLIG STAM, NÅGRA DJURHORN RIKLIG TILLGÅNG PÅ VILLEDRADE O.S.V. UNDER TIDERNAS LOPP BLEV DESSA TECKEN FÖRENKLAD ELLER FÖRÄNDRAD TILL DEN GRAD ATT DE OFTA INTE BÄR MYCKEN LIKHET MED DE URSPRUNGLIGA. NÄR DET GÄLLER DET KINESISKA SKRIFTSPRÅKET HAR MAN ETT LYSANDE EXEMPEL JUST PÅ DETTA. VART OCH ETT AV DESSA SKRIFTECKEN FÖRESTÄLLDE URSPRUNGLIGEN BILDEN AV NÅGOT FÖREMÅL ELLER NÅGON SINNESRÖRELSE, FRAMSTÄLLD GENOM EN MÄNSKLIG FIGUR I NÅGON VISS TALANDE STÄLLNING. DE EGYPTISKA HIEROGLYFERNÄ HADE SAMMA EGENSKAPER, FAST MINDRE OBEGRIP-
LIGA, DÄRFÖR ATT EGYPTERNÄ TIDIGT BESLÖT BIBEHÅLLA DE URSPRUNGLIGA TECKNEN FÖR DE HELIGA SKRIFTERNA, MEDAN DE DÄREMOT UTARBETADE ETT FÖRENKLAT SYSTEM, KALLAT DET DEMOTISKA, FÖR ALLDAGLIGARE SKRIFTER.

MAN KAN NU TÄNKA SIG HUR FRUKTANSVÄRT ARBETSAMT DET MÅSTE HA VARIT ATT FÖRSÖKA FÅ FRAM ETT BUDSKAP GENOM DENNA BILDSKRIFT, SÅ FORT DET GÄLLDE ATT FRAMSTÄLLA MER AB-
STRAKTA IDÉER. VILKEN OERHÖRD MASSA OLIKA BILDER FICK MAN INTE LOV ATT RISTA IN I ETT KLIPPSTYCKE FÖR ATT FÅ FRAM EN LÄNGRE MENING!

SÅ SMÅNINGOM KOM DÄRFÖR ETT DORTGLÖMT SNILLE PÅ ATT MAN SKULLE KUNNA ANVÄNDA DE REDAN FÖREFINTLIGA TECKNEN SOM UTTRYCK FÖR LJUD I STÄLLET FÖR IDÉER.

MÄNNISKANS STRUPE, LÄPPAR OCH TUNGA ÄR I STÅND ATT FRAMBRINGA OMKRING TJUGO OLIKA SORTERS LJUD, OCH DESSA BILDADE ALLTSÅ GRUNDEN TILL ALFABETET. DE BOKSTÄVER, SOM SENARE BLIVIT TILLAGDA OCH SOM ÖKAT ANTALET TILL TJUGOSEX Å TJUGOÅTTA ÄR MER EL-
LER MINDRE VARIATIONER PÅ DE URSPRUNGLIGA, ELLER KAN ERSÄTTA VARANN INDÖRDES, SOM T.EX. D OCH T, V OCH F ELLER I OCH J.

ALLA EUROPEISKA SPRÅK HAR HÄMTAT GRUNDEN TILL SINA ALFABET FRÅN DET FENICISKA, VILKET ÄNDA TILLS FÖR UNGEFÄR FYRAHUNDRA ÅR SEDAN VAR DET ENDA KÄNDA ARKAISKA SKRIVSÄTTET I VÄRLDEN, SOM BASERADES PÅ LJUD OCH INTE PÅ BILDECKEN.

OM MAN TÄNKER EFTER INSER MAN LÄTT ATT SKILLNADEN MELLAN DESSA BÅDA SYSTEM - DÅ DET GÄLLER ATT UTBYTA IDÉER - ÄR HELT ENKELT FANTASTISK. OCH NU KOMMER MAN TILL NÅGONTING INTRESSANT. EN TIO ELLER TJUGO ÅR EFTER DET ATT COLUMBUS UPPTÄCKT AME-
RIKA, BÖRJADE DIEGO DA LANDA, DEN FÖRSTE BISKOPEN AV YUCATAN, INTRESSERA SIG FÖR DE GROTESKA HIEROGLYFER SOM PRYDDE ALLA BYGGNADSVÄRK HOS DET MAYAFOLK HAN HÖLL PÅ ATT OMVÄNDA TILL KRISTENDOMEN, OCH FORSKA I VAD DE KUNDE BETYDA. FOLKET MEDDELADE DÅ ATT DET VAR EN SKRIVFORM SOM DERAS FÖRFÄDER LÄRT DEM OCH TILL SIN STORA HÄPNAD FANN HAN ATT DET INTE VAR NÅGRA FÖRENKLAD ELLER FÖRÄNDRAD BILDECKEN UTAN TVÄRTOM BOKSTÄVERNA I ETT FONETISKT ALFABET.

NATURLIGTVIS VAR DET I SIG SJÄLV EGENDOMLIGT ATT FINNA ETT SÅDANT SYSTEM I BRUK HOS MAYAFOLKET I CENTRALAMERIKA, DÅ ALLA DE FRAMSTÅENDE CIVILISATIONERNA I ASIEN, EUROPA OCH AFRIKA SAMMANSLAGNA INTE FÖRMÅTT FRAMBRINGA MER ÄN ETT SÅDANT FÖRUT -
NÄMLIGEN DET FENICISKA - MEN VAD SOM VAR ÄNNU EGENDOMLIGARE VAR ATT DESSA BÅDA ALFABET, DE ENDA I SITT SLAG I VÄRLDEN, SKULLE HA EN SÅ SLÄNDE INDÖRDES LIKHET.

OM MAN TÄNKER SIG ATT MAN SKULLE BEHÖVA VÄLJA UT SEXTON OLIKA TECKEN FÖR ATT FRAM-
STÄLLA SEXTON OLIKA LJUD, TY SÅ MÅNGA BOKSTÄVER HADE MAYAFOLKETS ALFABET, SKULLE MAN JU HA ETT URVAL AV LINJER OCH CIRKLAR SOM SKULLE KUNNA VARIERAS SNART SAGT I

H

MAYAFOLKETS HIEROGLYFTECKEN FÖR H (1)

VID FÖRENKLING FICK MAN FRAM DETTA, SOM
ÄR HIEROGLYFTECKNET FÖR CH I DET EGYPTISKA ALFABETET (2)

ELLER DETTA I GAMMALGREKISKAN (3)

C

MAYAFOLKETS TECKEN FÖR C (4)

VID FÖRENKLING (5)

SEDAN GREKERNA KORTAT VÄNSTRA STAPELN (6)

VID ÄNDRAT SKRIVSÄTT FRÅN HÖGER TILL
VÄNSTER VÄNDES TECKNET TILL

ROMARNA FÖRVANSKADE DET YTTERLIGARE (8)

TIDEN FÖRÄNDRADE DET TILL VÅRT KÄNDA C (9)

N

MAYAFOLKETS TECKEN (10)

I DEN ÄLDSTA FENICISKAN (11)

LÄNGRE FRAM (12)

GREKERNA SKREV (13)

OCH VID VÄNDNING PÅ SKRIVTECKNEN (14)

O

MAYAFOLKETS TECKEN (15)

DET MEST KARAKTERISTISKA (16)

INRE CIRKELN BLIR EN PUNKT (17)

SEDAN PUNKTEN FALLIT BORT (18)

B

MAYAFOLKETS UTTRYCK FÖR FOTSPÅR ELLER VÄG,
UTTALAS UNGEFÄR 'Be' (19)

DERAS HIEROGLYFTECKEN FÖR BOKSTAVEN B (20)

EGYPTISKA HIEROGLYFTECKNET FÖR BOKSTAVEN
B - FORTFARANDE EN FOT (21)

C-5

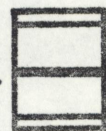
30



1.



2.



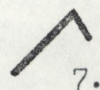
3.



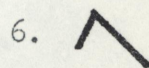
4.



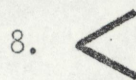
5.



7.



6.



8.



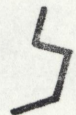
9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



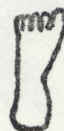
16.



17.



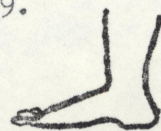
18.



19.



20.



21.

)4(C-5

HA VARIT FOLKET PÅ ATLANTIS OCH ALLA SPÅR AV DERAS SUCCESSIVA UTVECKLING
TILL ETT HÖGT STADIUM AV KULTUR UTPLÅNADES MED DEM SJÄLVA VID DEN FRUK-
TANSVÄRDA NATURKATASTROF SOM FÖRINTADE DERAS VÄRLDSDEL. DET ÄR DEN ENDA
MÖJLIGA FÖRKLARINGEN PÅ GÅTAN.

ANNA-LISA HELLE.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-